

Biennale est de mettre en avant les plasticiens utilisant le verre comme médium principal, seul ou associé à d'autres matières ». Commentaire assorti d'une mise au point : « Nous nous sommes résolument tournés vers des propositions très contemporaines ». La visite peut commencer.

### L'ÂGE DU VERRE

Commençons par Matei Negreanu, qui investit le très contemporain siège du Conseil Régional d'Alsace avec une exposition retraçant une quinzaine d'années d'un parcours libre et éternellement novateur. Démonstration de pur plasticien, subtilement mise en espace avec la complicité de Serge Lechackzynski, directeur de la Galerie Internationale du Verre à Biot. Le maître semble s'excuser de son talent : « J'ai un certain âge, dit-il, une certaine expérience, mais je dois avouer que je n'ai toujours pas fait le tour du matériau verre. En l'utilisant, je ressens toujours la même peur, que j'adore... ».

Située entre deux générations, celles des artistes confirmés et celle des étudiants, à l'articulation donc de cette « transmission » voulue par le thème 2009, Rachel Maisonneuve réalise un projet qui mérite qu'on s'y arrête. L'artiste a pendu 208 balançoires de verre dans la nef de l'Église Saint-Maurice de Strasbourg. Deux ans de recherches et de mise en œuvre pour une installation troublante, réalisée par des entreprises artisanales locales que chaque visiteur interprète à son gré. Respect donc pour la ténacité d'un petit bout de femme au dynamisme contagieux. À suivre, assurément. Entre ces deux âges du verre, qui se rejoignent dans la vitalité de l'expression, la Biennale offre de multiples lectures d'un matériau de plus en plus employé par les sculpteurs.

### BUILDINGS ET RUELLES

Ce millésime 2009 est un peu plus orienté vers un partenariat avec des institutions locales, écartant les galeries qui n'avaient pas vraiment

joué le jeu lors de la dernière session. Un recentrage nécessaire, pressenti lors de la dernière édition, orchestré par l'association avec précision. Nouveauté de cette Biennale : un concours international parrainé par le CIC Est qui a récompensé les rouages créatifs de Nicolas Morin. La banque a joué le jeu sans démagogie, organisant en ses locaux une présentation de lauréats, offrant une déclinaison des possibilités plastiques du matériau, de la dentelle noire de Frédéric Pagace à la troublante enfilade de bouteilles trouées par un projectile invisible de l'Israélien Boris Shpeizman.

Au siège du Conseil Général du Bas-Rhin, l'exposition « Le verre aujourd'hui, générations sans fron-



Installation de Rachel Maisonneuve, balançoires de verre à l'Église Saint Maurice de Strasbourg.

Affluence pour l'inauguration de l'exposition de Bernard Dejonghe à la Chaufferie, près de l'ESAD.



Photos Claire Gaillard et Thierry de Beaumont